

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

ACTIVIDAD DEL DÍA 27 DE ENERO. CONMEMORACIÓN DEL HOLOCAUSTO

Proponemos **dos Power-Point** para trabajar en clase:

1.- **El primero** consta de una serie de **caricaturas**, ordenadas cronológicamente, de la revista antisemita “*Der Stürmer*”, editada por Julius Streicher. También se añade al final una diapositiva por cada una de las restantes publicaciones nazis más importantes: “*Völkischer Beobachter*”, “*Das Schwarze Korps*” y “*Der Angriff*”. Finalmente, como contrapunto, se suma una caricatura de una publicación comunista, *AIZ*.

2.- **El segundo**, un foto-comic, consiste en una secuencia de diapositivas en las que mezclamos **viñetas** extraídas del famoso comic *MAUS* y **fotografías** que ilustran y revelan la fuente viva y real de la que ha podido beber Art Spiegelman, autor de *MAUS*.

ACTIVIDADES:

Actividad previa (dirigida por los profesores de Plástica): Breve **análisis formal** de las caricaturas y el foto-comic, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- La imagen como objeto: Formato, técnica, soporte, etc.
- 2.- Composición: Punto de interés, complejidad, etc.
- 3.- Fondo-Figura: Profundidad de espacio, contraste, etc.
- 4.- Tratamiento de la luz: contrastes y claroscuro, etc.
- 5.- Conclusión-valoración: ¿Queda bien expresado el mensaje?, ¿está técnicamente bien resuelto?, ¿consigue el autor su objetivo?, ¿cuál es su repercusión social?, etc.

1.- Imponente fotografía, **diapositiva 1**, del despreciable, incluso para sus propias camaradas, **Julius Streicher**. No vamos a asociar epítetos a semejante rostro. *¿Cómo acabó este “personaje”?, ¿cuáles fueron sus últimas palabras (expresivas de su impenitente antisemitismo)?*; seguramente, no participó activamente en ninguna muerte, pero su incansable y feroz labor propagandística fue considerada en el juicio de Nuremberg como crimen contra la paz y contra la humanidad, *¿el delito de “incitación al odio racial, o más bien, al exterminio de los judíos”, desde una revista, te parece grave?, ¿ocurren casos parecidos, ahora?, ¿deben ser penalizados por la ley?, ¿su penalización chocaría contra el derecho a la libertad de opinión y expresión?...* Las **diapositivas 2, 4 y 6**, anteriores a 1933, hacen referencia a la actividad económica de los judíos. *¿Cuál era la situación económica de Alemania en los años 20?, ¿de qué se les acusa?, ¿con qué simbólicos animales se les identifica?, ¿qué proverbial y falso tópico sobre los judíos podemos ver en la **diapositiva 7**?* Las **diapositivas 3 y 9** nos pueden servir para responder a la siguiente cuestión: *¿cómo se les representa gráficamente, físicamente?, ¿y a los alemanes?* [La revista “*Der Stürmer*” y toda la maquinaria propagandística del Reich, terriblemente moderna, contribuyeron a lo que Z. Bauman llama, en “Modernidad y holocausto”, la sustitución del “judío de la casa de al lado” (próximo física y psicológicamente, y cercano moralmente), por el judío abstracto, estereotipado, “el judío como tal” (distante física y psíquicamente, e indiferente moralmente)].

En las **diapositivas 5 y 11** aparece otro rasgo “típicamente judío”, la perversión sexual: *¿con qué características psicológicas y morales se les asocia?* En la diapositiva 11, por ejemplo, se acompaña una foto de un judío monstruoso, avaro y sangriento con una “poesía” contra las mujeres alemanas que caen en las garras de los judíos adinerados. *¿Cómo denomina a estas mujeres?, ¿de qué se les acusa?, ¿a qué hacen referencia expresiones como “atraídas por el oro”, “sangre infectada”, “almas envenenadas”?, etc .* [Años más tarde, 1935, las “Leyes de Nuremberg” insistirían en la separación y pureza sexual de la raza aria: *¿puedes citar algunas “leyes” relativas a este asunto?.*] La **diapositiva 8** ataca a los profesionales de la enseñanza judíos (¡¡¡uno de cada cuatro profesores de física de Alemania era de origen judío, cuando el número total de judíos, 600.000, en el conjunto de la sociedad alemana no llegaba al 1%!!!). Ya con Hitler en el poder, 1933, comienza el acoso, las prohibiciones, los despidos, la inhabilitación profesional, la expulsión de sus cargos, etc. Einstein y Hannah Arendt, por ejemplo, se exilian este año. Además de intelectuales, la sangría de científicos judíos que se exilian será determinante para el éxito de los aliados en la carrera por la bomba atómica. *Busca información sobre el “Proyecto Manhattan”.* Las **diapositivas 10 y 13** muestran sendas portadas de “Der Stürmer”, en ambas aparece debajo de la página un leit-motiv de la publicación: “Die Juden sind unser Unglück!”. *¿Cómo se traduce esta frase y qué significado tiene?, ¿qué influencia podría tener este latiguillo recurrente en los millones de lectores de esta revista?.* Las dos portadas hacen referencia a disparatadas acusaciones de carácter religioso que desde tiempo inmemorial se vierten sobre los judíos. *¿En qué consisten estas acusaciones?, ¿qué fundamento “real” crees que pueden tener?, ¿persisten, todavía, prejuicios de carácter religioso contra los judíos?, etc.* En la **diapositiva 12** aparece un superhéroe alemán, identificado con la propia revista “Der Stürmer”, mezcla de Sigfrido, Capitán Trueno (“Stürmer” podría traducirse, precisamente como “trueno”) y los Madelman, que deslumbra y asusta a un grupo de judíos. En el texto aparecen dos términos “fetiche” para cualquier totalitarismo: pueblo (Volk) y patria (Heimat, Vaterland). *¿Cómo entendió y utilizó el nazismo estos conceptos?, ¿qué peligro representan para la democracia parlamentaria moderna?, ¿cómo cabría entenderlos para integrarlos en una visión política democrática, global, plural, igualitaria, libre y de derecho?.* La **diapositiva 14** ofrece a los simplistas y viscerales lectores de la revista una identificación de los enemigos por sus símbolos: *¿cuáles son esos enemigos y sus símbolos respectivos?, ¿por qué eran considerados enemigos de la libertad?, ¿de qué forma lucharon contra el nazismo hasta vencerlo?.* Las **diapositivas 15, 16 y 17** muestran sendas portadas del “Volkischer Beobachter”, “Das Schwarze Korps” y “Der Angriff”. *Observa cómo aumenta exponencialmente su tirada con los años: ¿qué lectura cabe hacer de este sorprendente hecho?.* Uno de los editores del “Volkischer Beobachter” fue el “filósofo” Alfred Rosenberg: *¿quién era este individuo?.* El fundador de “Der Angriff” fue Joseph Goebbels: *¿quién era este sujeto?.* Para terminar con esta primera actividad proponemos una última imagen, **diapositiva 18**, en la que aparece un montaje de John Heartfield (*¿cuál era su verdadero nombre?, ¿por qué se lo cambió?.*) para la revista semanal Die Arbeiter Illustrierte Zeitung o AIZ (El Periódico Ilustrado de los Trabajadores). *¿Quién aparece en la imagen central del montaje?, ¿a qué episodio político hace referencia la imagen de fondo?, ¿de qué se le acusa a este “pez gordo” del nazismo?, ¿qué papel jugaron y qué destino corrieron los comunistas bajo el régimen nazi?...*

2.- Nuestro primer objetivo es presentar al alumno una pequeña **obra maestra** del “novenio arte”, el comic. Sabemos que esta forma de expresión artística gusta mucho a estas edades y queremos aprovecharnos de ello, para provecho de nuestros alumnos. Tras una breve reseña biográfica de **Art Spiegelman (Diapositiva 1)**, que pone de manifiesto su vinculación vital con su obra (*¿en qué consiste?*), y una pequeña **sinopsis** del argumento (**Diapositiva 2**) (lo más chocante es la identificación de los distintos pueblos y naciones con animales, *¿qué interpretación podríamos dar a esto?*, *comentar la portada del comic (Diapositiva 3)*), vamos a fijarnos en el esquema secuencial del **proceso de destrucción** de los judíos propuesto por **Hilberg (Diapositiva 4)**. Tomándolo como pauta, como esqueleto, se trataría de encajar las diapositivas en el esquema y explicar por qué. Por ejemplo, **DEFINICIÓN: diapositiva 6**: la estrella de David cosida, de forma visible, en las prendas exteriores, etc. **DESPIDOS Y EXPROPIACIONES: diapositiva 8**: “*tuvo que venderle su negocio a un alemán y huir del país sin el dinero siquiera*”, etc. Esta actividad sigue un eje diacrónico (temporal) que va desde 1935 (Leyes de Nuremberg, etc) hasta 1945 (Marchas de la muerte, liberación de los campos, etc).

La siguiente actividad sería sincrónica (temática). Basándonos en el asombroso **paralelismo** entre **viñetas y fotografías**, vamos a centrarnos en algunas de ellas para proponer las siguientes cuestiones:

Diapositivas 8, 9, 10 y 11: Ejemplos de acoso, humillaciones, vejaciones, registros, palizas, linchamientos “ejemplares”, detenciones, etc. Estas primeras acciones se llevaron a cabo antes de la guerra y la “Solución final”. Se producían a la luz del día, sin secretismo, ni eufemismos...*¿Cómo cabría explicar la actitud de tantos y tantos testigos presenciales de esta brutalidad?* En el caso de las expropiaciones, *¿crees que, de alguna manera, se beneficiaban económicamente los alemanes (y austriacos, polacos, franceses, etc) “normales y corrientes”?* (Comenta la **diapositiva 28: Expolio**)

Diapositiva 12: Plano de Auschwitz I y Auschwitz II-Birkenau. El primero es un campo de concentración “normal”, asociado a un complejo industrial (Auschwitz III-Monowitz), el segundo es un campo de exterminio. *¿Qué diferencia existe entre ambos? ¿Qué otros campos de concentración existían en la Europa ocupada por los nazis? ¿Qué otros campos de exterminio existían en Polonia, y por qué se establecieron, precisamente, allí?*

Diapositivas 13, 14, 15, 16 y 17: Entrada a Auschwitz I: *¿qué dice y qué significa la tristemente famosa inscripción de “bienvenida”? Comenta el impacto que debían suponer en los prisioneros los sucesivos “palos” a la dignidad humana: alambradas, torretas de vigilancia, uniformes, tatuajes, barracones, etc. El resultado final de estas condiciones y otras, como hambre, trabajo forzoso, frío, enfermedades [como el temido TIFUS: (Diapositiva 27)], etc. era “el musulman”(diapositiva 17): ¿quiénes eran?, ¿cómo cabría describirlos?, ¿cuál era su “destino”?*

Diapositivas 18, 19, 20, 21 y 22: Entrada a Auschwitz II-Birkenau: *Explica, y trata de comprender, si esto es siquiera posible, el proceso que seguían los prisioneros, una vez puesta en marcha la “Solución final”, hasta su exterminio total. La diapositiva 22 (el paralelismo viñeta-foto es estremecedor) merece un comentario aparte. Se trata de una fotografía tomada por un miembro anónimo del Sonderkommando de Auschwitz, en agosto de 1944 [entre el 15 de mayo y el 8 de julio fueron deportados a Auschwitz*

cuatrocientos treinta y cinco mil judíos húngaros], que muestra la incineración de los cuerpos gaseados en fosas al aire libre, delante de la cámara de gas del crematorio V de Auschwitz. Es una imagen arrebatada al infierno que, pese a lo algunos sostienen acerca de que Auschwitz no es representable-visible, creemos que puede servir, precisamente, para hacerlo visible, en contra de la pretensión nazi de no sólo hacer invisibles a los judíos sino también su propia destrucción. Esta imagen es un testigo de cargo privilegiado contra el intento nazi de hacer desaparecer toda huella del exterminio. Aunque entendemos que es insoportable, *“hay que imaginarlo pese a todo”*, como dice Filip Müller, superviviente de un sonderkommando de Auschwitz. (“Imágenes pese a todo” Georges Didi-Huberman, pág 67). *¿Qué era un “Sonderkommando”? ¿cuál era su papel?, ¿cómo cabe juzgar, si cabe, esta insufrible tarea?...*

Diapositivas 23, 24, 25 y 26: Las marchas de la muerte. *¿Por qué se produce la evacuación de los campos de Polonia?, ¿hacia dónde se dirigen estas marchas de la muerte?, ¿qué campos “acogen” a los supervivientes de esta terrible prueba?...*

Diapositivas 29 y 30: Foto real de **Vladek** y reencuentro con su mujer, **Anja**. *¿Cómo crees que puede enfrentar un superviviente la liberación de la muerte?, ¿cuál puede ser su impacto y su lastre para la vida-después?, ¿cuál es su primera tarea?...*

El comic **MAUS** se nos revela como un instrumento de conocimiento veraz sobre lo que pasó. Al mismo tiempo suponemos que esta tarea significó para su autor una mezcla de **deber** para con sus padres y por extensión para con todas las víctimas (sobre todo, su hermano Richieu) y de **necesidad** de autocomprenderse, de asumirse como heredero, consciente y valiente, de un pasado imprescriptible, que trabaja, velando y vigilando, por un futuro que, moral y humanamente, merezca la pena.